

Natasha Illum Berg

Hunter, conservationist and author

Afrikanske historier.
Natasha Illum Bergs gode noveller spidder godgørenhed og sentimentalitet.

Fede ørne

AF KATINKA BRUHN

Natasha Illum Berg: Med hensyn til Harry – og andre fortællinger. 242 sider. 249 kr. Lindhardt og Ringhof.

DET er altid pur nydelse at læse Natasha Illum Berg, fordi hun skriver så rent og smukt. Et sprogligt anslag, der passer som fod i hose til novellens sluttede form og distinkte pointe.

Den tematiske fællesnævner i disse seks fortællinger handler om selvbedrag og livsløgne, som de udfolder sig inden for venskab, ægteskab og ikke mindst i kærligheden. Illum Berg holder sine personer ud i arms længde og iagttagelse og noterer deres dårskaber og latterligheder – medfølelse, men uden pardon.

Ondskabsfuld er hun ikke, måske lige bortset fra »Sopindsvin« – et besk portræt af Bente, den nogle og fyrrerige danske bistandsarbejder, der er for dum til at se, hvorledes hendes trang til godgørenhed er ren og skær kompensation for alt det, hun mangler i sit privatliv. Hendes elsker Erasto, en fattig, sort mand fra Tanzania, gensemskuer hende fra begyndelsen, ligesom læseren gør det – og det er kval-

FOTO: LINDA HENRIKSEN



Natasha Illum Berg om det tragiske og forspilte.

mende. Folk som Bente er som elefanter i en porcelænsbutik, de kommer vadende ind i fremmede kulturer med alle deres penge og projekter og forventer taknemmelighed til gengæld – ynkeligt. Skønt Illum Berg lader Erasto tage bladet fra munden over for Bente, taler han helt forventeligt for døve øren – jeg fik omgående den tanke, at Mellemfolkeligt Samvirke, Røde Kors, etc. skulle tage at udføle novellen til udstationerede medarbejdere.

Den europæiske dommer ved Den Internationale Straffedomstol for Rwanda er ikke spor dum, men han er sentimental, hvilket kan være lige så slemt. I »At begrave en hund« forråder han alle sine retlige og moralske principper i bestræbelserne på at få en stjålet pyntegenstand tilbage – det er jo da kun en død ting, men for dommeren er dens symbolske værdi ubetalelig – et minde om en stor kærlighed.

Dommeren erfarer for måske første gang, at også han er sig selv nærmest, når det gælder – en sandhed som kunstmaleren og bohemen Tatiana i novellen »Fede ørne og sommerfugle«, udmærket ved besked om. Som storforsbruger af unge virile mænd og hidtil trygt hvilende i bevidstheden om sit gode udseende, begynder hun at gøre sig tanker om altings forgængelighed, for den tid nærmer sig, hvor hun ikke længere kan tage, hvad hun kan komme til.

Tatiana er klartskuende, ganske ligesom Natasha Illum Berg selv er i disse noveller, der også har en æstetisk terrorist, en bedrager og bedragerisk ægtemand samt en storvildtjægers endeligt i lovens gab på repertoire. Hun besidder en indsigt, der både demaskerer den tomhed, der vitterlig bare er tom og den, der dækker over det tragiske og forspilte. Man er i rigtig gode hænder hos Natasha Illum Berg – applaus!